



# Míconos

## Geografía

Míconos tiene una extensión de 88,7 kms. y su paisaje presenta las diferencias habituales en las Cícladas: zonas rocosas y playas en las que la tierra se funde con el mar, con aguas de una extraordinaria transparencia. No hay bosques, y el cultivo se ha hecho creando pequeñas terrazas con muros que protegen las plantas del viento. La arquitectura de las casas es peculiar, con terrazas que recogen la escasa lluvia (Míconos tiene 300 días de sol al año), y el color blanco con el que están pintados todos los edificios, lo que ha hecho que se le llame la "isla blanca". Su principal industria, como en toda Grecia, es el turismo, que llena la isla en todas las épocas del año.

## Historia

Según la mitología, el nombre de la isla procede de Míconos, hijo de Aneo y nieto de Apolo. Las grandes rocas esparcidas en la isla procederían de las que lanzó contra los Gigantes el dios Poseidón; se cuenta también que en la isla está enterrado Áyax Locrio, tras el naufragio de su barco cuando volvía de la guerra de Troya.

Habitada desde antiguo, entre sus pobladores se citan los carios, egipcios, fenicios, cretenses y jonios. Durante las Guerras Médicas, tras la batalla de Maratón (490 a.C.), el almirante persa Datis recaló en Míconos con su flota y pasó un tiempo en la isla. Tras la derrota definitiva de los persas, Míconos formó parte de la Liga Marítima que acaudillaba Atenas, y pagaba anualmente una contribución de un talento y medio, lo que indica que su situación económica era mala, cantidad que fue luego rebajada a un talento. Estuvo bajo la influencia ateniense entre los años 478-393 a.C. No participó en las campañas de Alejandro, al igual que las demás Cícladas, ni en las disputas entre sus sucesores.

Tras la ocupación romana de Grecia y la declaración de Delos como puerto libre (166 a.C.), Míconos atraviesa una época de auge económico, que se interrumpe el año 88 a.C. cuando Delos fue destruida por Mitridates.

En época bizantina, Míconos es incluida primero en la provincia de Acaya, y, tras la abolición de las provincias, en un "tema", término administrativo bizantino con el que se designaban a las zonas costeras que debían ofrecer una flota de guerra o mantener la defensa de sus costas.

Desde 1207 d.C. Míconos pertenece a la República de Venecia, y su administración es confiada a la familia Gyzi, que la gobernó hasta el 1390, fecha en la que fue administrada directamente por la metrópoli. En 1537 pasó a poder de Barbarroja; con distintas alternativas en el gobierno de la isla, entre Turquía y Venecia, la marina miconiata goza de gran prestigio, dedicándose alternativamente al comercio y a la piratería.

Durante la guerra de independencia contra los turcos, Míconos participó activamente con su flota, y rechazó, en octubre de 1822, un ataque otomano bajo la dirección de la heroína **Mando Mavrogenous** (1796-1848), mujer de extraordinaria cultura, que hablaba varios idiomas, además de poseer una excelente formación musical. Esta valiente griega se convirtió, junto con Bubulina,

en el símbolo femenino de la lucha por la independencia nacional. Participó en la lucha con su gran fortuna e incluso llegó a hacerlo personalmente en alguna batalla, así como en la propaganda de la causa griega en los países europeos.

Tras la decadencia producida en la isla por la aparición de los barcos de vapor, lo que motivó que muchos de sus habitantes buscaran su sustento en la emigración, Míconos empezó a recuperarse con el comienzo del turismo en 1.933, que no ha hecho sino aumentar hasta el día de hoy.

## Museo Arqueológico de Míconos

El Museo Arqueológico de Míconos se construyó en 1902 para alojar los hallazgos del "Pozo de purificación" del año 426/5 a.C. que se descubrió en 1898 en el islote de Reneia por D. Stavropoulos. Fue diseñado por Alexandros Lykakis y pagado por el Ministerio de Educación y la Sociedad Arqueológica de Atenas, mientras que el solar fue donado por la Municipalidad de Míconos. El edificio neoclásico original adoptó su presente diseño "insular" en 1934, y en 1972 se añadió la gran sala oriental.

En el museo se exponen una gran número de cerámicas, que van desde época prehistórica al período helenístico tardío (siglos XXV al I a.C.), estatuas, estelas y urnas funerarias de Reneia, y algún hallazgo de la propia Míconos.

El museo contiene las colecciones siguientes:

- Estatuas funerarias y estelas con relieves que se fechan en los siglos II y I a.C.
- Cerámica desde el siglo XXV al I a.C.
- Figuritas de terracota de los siglos II y I a.C.
- Joyas y pequeños objetos de los siglos II y I a.C.

Las piezas más importantes de la exposición son:

**Pithos** grande grabado, que se decora con escenas de la captura de Troya. Se había usado como un pithos funerario y se descubrió en el verano de 1961, durante una excavación, en el centro del pueblo de Míconos. La bajada de los griegos del Caballo de madera (la astucia con la que Ulises consiguió entrar en Troya y destruirla, tras diez años de guerra infructuosa) aparece representada en el cuello de la vasija, y el cuerpo de la misma se cubre con paneles que muestran a guerreros atacando a mujeres y niños troyanos. Su altura es de 1,40 m. Datado en el siglo VII a.C.

**Ánfora Arcaica** grande con decoración lineal. Una esfinge está pintada en el cuello y la cabeza de un caballo en el cuerpo.

**Estela funeraria de Glicón**, que se perdió en el mar.

El joven difunto se representa sentado en las piedras, triste y pensativo, mirando fijamente hacia la proa de su nave. En la parte superior de la estela se representa una cinta. Bajo el relieve hay la inscripción "Que Glicón, hijo de Protogenis, virtuoso, tenga buena travesía". Fechada entre los siglos II y I a.C.

**Estela funeraria de Tertia Horaria**

La mujer muerta se representa sentada, mientras extiende su mano en un gesto de adiós a su marido que está de pie delante de ella. Un esclavo joven sostiene el cofre de las joyas de su

señora muerta. La estela estuvo colocada sobre un sarcófago de mármol que lleva la inscripción "Tertia Horaria", en el cementerio helenístico de Reneia. Fechada en los siglos II y I a.C.

### **Estatua de Heracles de Reneia**

Copia helenística de una original ático del siglo V a.C. Se encontró en 1899 en el Santuario de Heracles, dentro de un templo pequeño. El héroe está representado desnudo, mientras sostiene en su mano izquierda la clava y la piel del león de Nemea, sus símbolos habituales. Esculpido en mármol de Paros, muestra un extraordinario pulimento en su cuerpo desnudo. Se data entre los siglos II y I a.C.

**Vaso cicládico en forma de "sartén"**. Con la forma de una sartén de freír, está cubierta de decoración, con una representación femenina en su parte más baja. Se encontró en Míconos, en el interior de una tumba del Cicládico Temprano.

### **Hidria arcaica**

Se han encontrado varios ejemplares parecidos, decorados con motivos florales estilizados y caballos. Un gran número de vasos similares se encontró en el "foso de la Purificación". Son productos de un taller cicládico desconocido (probablemente de Melos o Paros), el único entre los talleres cicládicos que empleó la figura humana - cabezas de mujeres principalmente jóvenes - como un tema decorativo. Fechado en el siglo VI a.C.

### **Hidria ática de figuras rojas**

Está decorada con la figura de una Níke (la Victoria) alada que sostiene una caja, y un ciervo que corre hacia la izquierda.

### **Estatuilla de arcilla de una joven**

Está vestida con el jitón largo y el himation. Conserva en la superficie restos del luminoso colorido original. Se encontró en la necrópolis helenística de Reneia y se fecha en los siglos II y I a.C.

### **Estatua funeraria**

El muerto está representado de pie, vestido con el jitón y el largo himation, y sostenía posiblemente algo entre ambas manos. La cabeza fue trabajada separadamente y se puso posteriormente en la cavidad entre los hombros. Se encontró en el cementerio helenístico de Reneia y se fecha entre los siglos II y I a.C.